

12. veljače - 20. ožujka 2021.

Izložba

DRAGIČEVIĆ ANA

Gradska knjižnica
Marka Marulića Split



Gradska knjižnica
Marka Marulića Split

2021.

www.gkmm.hr

Ljubav
kroz
linije

O izložbi

Jedno jutro, oko 5 sati, sjela sam crtati. Kao i uvijek, imala sam slika koje nisam dovršila, ali nešto drugo me vuklo.

Uzela sam list papira i krenula.

Ruka je počela povlačiti linije u obliku lišća, a zatim je kist počeo bojati neke čudne plohe. Hrabro, istovremeno i nježno nastavila sam slikati slike jednu za drugom. Onaj osjećaj ispunjenja i potpunosti nisam mogla zanemariti.

Priča se nastavila danima, dok nije došlo vrijeme za lica žena.

Svaka žena koju sam naslikala "dolazi" iz druge zemlje, noseći ime rijeke koja teče tom zemljom i karakteristikama te zemlje, kao što su oblik lica, boje, linija i naglasci. Svaka slika ima svoju malu priču, a najviše sadrži ogromnu količinu ljubavi, zbog koje sam i nazvala izložbu "Ljubav kroz liniju".

Slike su nastale iz želje da se ljepota prikaže modernistički, na jednostavan način, pazeći na estetiku i značenje same slike, te da odišu nježnošću i djeluju umirujuće. Motivi su cvijeće, lišće i portreti žena naslikane linijama i "lokvicama". Naslikane su akvarelom i crnim tankim flomasterom na 200g papiru za akvarel, dimenzije 21*30cm.



"Približiti umjetnost svakom čovjeku u ovom vremenu u kojem svi žudimo za umjetnošću, mislim da je to pravi izazov."

Ljubav je....





“...jednostavna”



“...divlja”



“...obostrana”




“...duboka”




“...nježna”





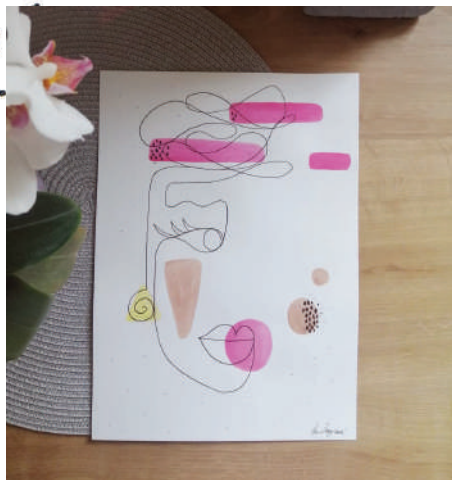
Jedan potez. Linija.
Nastaje iz točke i prelazi u proces stvaranja.
Oblikuje. Predstavlja.
Izaziva emocije, smiruje, uzburkava, potiče, kreira.
Donosi život, a s njim i ljubav.
To dvoje neodvojivo je.
Ljubav je jednostavna, divlja, obostrana, duboka, nježna...
Ljubav stvara i spaja.
I naći ćeš je gdje god se okreneš, pogledaš, zaviriš.
Ispija vino na Seini i teče Francuskom,
pleše po Mantui i prodire Kubom,
stvara u Indiji, uživa u Engleskoj, mašta u Švicarskoj.
Ljubav je žena, a svaka žena voli cvijet.



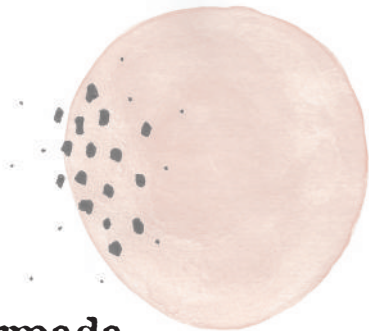
**“...Seine,
Francuska”**



**“...Mantua,
Kuba”**



**“...Narmada,
Indija”**



**“...Eden,
Engleska”**



**“...Rhone,
Švicarska”**





Anna Prąciszczyk



Alina Dragiciu

RECENZIJE



Ana Dragičević je izuzetno talentirana umjetnica što i potvrđuju njeni izloženi radovi u kojima spontano i iskreno interpretira intimnu dubinu vizije svog svijeta nazivajući ga "Ljubav kroz liniju".

Bujnim likovnim govorom, umjetnica indirektno privlači promatrača da se sjedine u kreaciju trenutka Ljubavi.

Mene je osobno oduševila Anina interpretacija ljubavi kao energije u pokretu, koja konstantno pulsira unutar izvanredne kompozije na način da istodobno suprotstavlja i sjedinjuje motive, likovne elemente i tehnike, primjer: figurativno naspram apstraktnog, definirana linija crnog pigmenta naspram bojanih "lokvica" prozračnog akvarela...

Proživljeni trenutci beskrajne sile ljubavi vidljivi tek na komadu čistog bijelog papira, upravo jednostavno, baš kao što je Ana Dragičević Ljubav.

Zorana Kalajžić, Akademska Kiparica



Prateći likovnu scenu otoka Brača uvijek očekujem otkriće rađanja Venere, kao na slici Sandra Botticellia.

Na predstavljanju Udruge Super Mladi pozvan sam da otvorim izložbu i evo preda mnom slike Venere, Ane Dragičević – Gabelot.

U razgovoru doznajem da je završila Školu likovnih umjetnosti u Splitu, što je bilo već na prvi pogled vidljivo, da nije išla dalje misleći na akademiju već je teta u vrtiću i da ima potporu obitelji u ovome što radi.

Ona, Ana, u svojim slikama–crtežima ili crtežima–likama vješto spaja ta dva likovna izraza. Virtuozni crtež lista, cvijeta ili lica približavaju se Matissovom i Picassovom crtežu. Njena crta je tečna, idealno zatvara plohe cvijeta lista ili lika–lica, prate ih dinamika točke u skupinama koje daju ritam kompoziciji. Kao potka crtežu javljaju se slobodno formirane plohe u boji koje nisu opisnost motiva. Boja, mada često postavljena u komplementarnim odnosima, ne djeluje fovistički. Ana ima slobodu slikanja, ne robuje ovisnosti o boji plohe i deskripciji crteža, te se tako primiče plošnom shvaćanju prostora i motiv sintetizira do znaka.. Izraz pomalo asketski kao da je ilustracija neke poezije nježnosti, pune savršenosti poput ljubavne poezije koja ne traži javnost već se čuva u svojoj intimi.

Daljnji tok likovnog izraza zasigurno će ekvilibrirati između crteža i slikanja i nadam se da će u tome i nadalje biti uspješna.

Kako se izložba održava u knjižnici Marka Marulića nadam se da će njeni uradci naći put do knjige poezije kao ilustracije.

Prof. Pero Dragičević

ANA DRAGIČEVIĆ



Rođena u Splitu, 1989.g. Završila je Školu likovnih umjetnosti u Splitu, a zatim Filozofski fakultet, odsjek za predškolski odgoj. Za vrijeme školovanja u srednjoj školi, sudjelovala je u humanitarnom projektu oslikavanja zidova soba korisnika Centra Juraj Bonači, gdje je naslikala i svoj maturalni rad, pod nazivom "More" u predvorju njihovog doma. Nakon srednje škole odlazi na otok Brač gdje živi i radi, te pronalazi svoju inspiraciju u prirodi i moru. Majka dvoje djece, supruga, odgojiteljica, a tek onda slikarica, svoje "slikarsko" vrijeme provodi u istraživanju tehnika i raznih motiva, a najviše se pronalazi u tehnici ulja, iako u zadnje vrijeme češće koristi akvarel tehniku za svoje nalete inspiracije.

Prva zajednička izložba u kojoj je sudjelovala je bila 2020. godine u Supetru, na Braču, koja je također bila humanitarnog karaktera.

Njeni radovi su na nakitu, naslovnici vodiča "Do zvijezda zajedno", u DV "Mrvica" u Supetru, pedijatriji Supetar, ginekologiji Supetar, mnogim domovima, itd.

Izložbom "Ljubav kroz liniju" željela je svoju ljubav prema slikarstvu prenijeti na promatrača, na jednostavan i modernistički način, nježnošću boja i postojanošću linija.

